

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 р.п. Дергачи»**

«СОГЛАСОВАНА»

зам. директора по ВР

«__» _____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Н.И. Маляр
Приказ №____
от «__» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности**

«СОЛНЕЧНЫЙ МИР ТАНЦА»

Возраст обучающихся – 9-10 лет

1 ГОД
(срок реализации)

Автор:

Козел Вера Владимировна,
учитель начальных классов,
I категория

**р.п. Дергачи
2018 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Солнечный мир танца» разработана в соответствии с Государственным стандартом нового поколения и учитывает современные требования к развитию дополнительного образования детей.

Танцевальная деятельность детей – это яркий эмоциональный путь передачи музыкально - эстетических переживаний. Ведь танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живем, времена развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей. Программа «Солнечный мир танца» способствует гармоничному развитию детей.

Цель: развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

Задачи:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Развивать творческие способности детей, воображение, фантазию.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

В области формирования личностной культуры:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- развитие доброжелательности к другим людям;
- формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к культурным традициям представителей народов России

В области формирования семейной культуры:

- воспитание и поддержание творчески сплоченного и духовного стиля семейного общения;
- формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.

Главное в хореографическом коллективе – создание творческой увлечённости искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима, труда и отдыха.

В учебном процессе и в организации массовой работы у детей развиваются внимание, память, воображение, **воспитываются такие черты характера**, как:

- самокритичность,
- самоконтроль,
- трудолюбие,
- целеустремлённость,
- умение преодолевать трудности.

Развиваются физические способности:

- сила ног,
- пластичность рук,
- гибкость тела,
- эластичность мышц и подвижность суставов.

Вид программы: модифицированная (адаптированная).

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Новизна настоящей программы заключается в том, что она интегрирует в себе содержание, способствующее не только физическому развитию ребенка, но и знания фольклора, способствующие освоению культурного наследия русского народа, а также использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, физической культурой.

Занятий детей танцами дисциплинируют, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одаренную, трудовую, физически крепкую, творческую личность. Это прекрасная возможность стать здоровым, жизнерадостным, грациозным и уверенным в себе независимо от возраста, танцевального опыта и способностей.

Условия реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год систематических занятий для детей от 9-10 лет. Учитывая индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста (быстрая утомляемость), длительность одного учебного занятия: 30-40 мин. Распределение учебных часов - 2 часа в неделю (68 часов в год).

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КРУЖКА

В результате освоения данного курса танцевального искусства учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретают в процессе освоения учебного курса:

- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области танцевального искусства;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- навыки самостоятельной работы в освоении танцевальных движений и танцевального искусства в целом.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с музыкой, литературой, историей.

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятие в танцевальном кружке.

Коммуникативные УУД:

- развивать чувство партнера, умение работать в паре;
- учиться согласовывать и координировать свои движения с другими участниками танцевальной композиции, постановки;
- учиться оценивать результаты своего и коллективного труда.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли танцевального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с основами танцевального искусства;
- развитие ритмического и музыкального слуха, умение согласовывать движение с музыкой.

Межпредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«**Музыкальное воспитание**», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«**Ознакомление с окружающим**», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений и танцевальных композиций.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и

укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения воспитанники должны	
<i>знать</i>	<i>уметь</i>
➤ знание позиций ног и положений рук в танце	➤ выполнять движение в различных темпах и сохранять заданный темп после прекращения музыки
➤ четко определить на слух вступление и окончание вступления. Начало и окончание музыкальной фразы, предложение	➤ выполнить перестроения
➤ первоначальное представление о танцевальном образе	➤ исполнить разученные комбинации и танцы

Модель результата деятельности

Основные компоненты творческих способностей	Диагностические признаки
<i>1. Мотивационно-ценностный</i>	1. Интерес к хореографической деятельности. 2. Ценностное отношение к занятиям по хореографии. 3. Стремление овладеть искусством танца.
<i>2. Образное мышление</i>	1. Способность самому вникать в музыкально-хореографический образ произведения. 2. Способность чувствовать красоту движения, пластики и связь с музыкой. 3. Способность самому создавать художественный образ.
<i>3. Эстетический вкус</i>	1. Способность к эмоциональному переживанию. 2. Способность оценивать эстетический уровень исполнения.
<i>4. Познавательный интерес</i>	1. Желание познавать историю танца, развития его видов. 2. Пытливость, побуждение к приобретению новых специальных знаний.
<i>5. Хореографические умения и навыки как компонент возможности</i>	1. Музыкально-ритмические навыки: гимнастика и растяжка, элементы народного, современного танца. 2. Навыки выразительного движения: комбинирование выразительных средств и приёмов (динамических, ритмических, пластических.)
<i>6. Качество личности</i>	Доминантные: трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, сила воли.

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. Память – способность запоминать музыку и движения.

К концу года ученики должны приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и навыки нравственного поведения и отношения к товарищам. Легко и точно исполнять движения под музыку сохраняя танцевальную осанку.

Большое воспитательное значение имеет проведение танцевальных вечеров, показательных выступлений, конкурсов и смотров. Эти формы работы являются для учащихся школой общественного поведения, приучают их красиво, культурно и интересно проводить свой досуг в коллективе, а также участвовать в пропаганде лучших танцев и хорошей манеры исполнения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	
2	<i>Духовно-нравственное содержание танца</i>	2	1	1
3	<i>Гимнастика и растяжка</i>	10	-	10
4	<i>Постановка корпуса, рук, ног</i>	4	-	4
5	<i>Игровые технологии</i>	10	-	10
6	<i>Постановка танцевальных номеров</i>	24	-	24
7	<i>Репетиционная работа:</i>	12	-	12
	<i>- отработка и детальный разбор номера</i>	5	-	5
	<i>- работа над эмоциональной передачей</i>	2	-	2
	<i>- отработка всего номера</i>	5	-	5
8	<i>Итоговые и досуговые мероприятия (внеаудиторные занятия)</i>	5	2	3
	<i>Итого</i>	68	4	64

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Кол-во занятий
1	Вводное занятие: знакомство с кружковцами, ознакомление с правилами техники безопасности.	1
2	Игровые технологии: - Пожелания в кругу. Compliments (сплочение коллектива) - «Рывок за мячом» (для развития координационных способностей)	1
3	Постановка корпуса, рук, ног: - постановка корпуса. Игры: Ходим в «шляпах», «Весёлая ходьба»	1
4	Игровые технологии: - «Пантомима», «Спроси без слов»	1
5,6	Духовно-нравственное содержание танца: Отношение к партнерам в групповом танце. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как извинение, как прощание, как благодарность).	2
7,8	Игровые технологии - Угадай слово... - Что мы делали сегодня? - «Спрячься у стены»	2
9	Досуговые мероприятия	1
10,11	Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц;	2
12,13,14, 15,16,17	Постановка танцевальных номеров	6
18,19	Репетиционная работа - отработка и детальный разбор номера.	2
20	Игровые технологии: - Мячик кверху - Ходим в «шляпах», «Весёлая ходьба»	1
21	Досуговые мероприятия	1
22	Постановка корпуса, рук, ног: - разучивание подготовительной, I,II,III позиции рук.	1
23,24	Гимнастика и растяжка: - упражнения на напряжение и расслабление мышц;	2
25	Игровые технологии - Дистраивание фигур (на воображении)	1
26,27,28, 29,30,31	Постановка танцевальных номеров	6

32	Репетиционная работа - работа над эмоциональной передачей.	1
33	Досуговые мероприятия	1
34,35,36	Гимнастика и растяжка: - на выработку выворотности ног, на развитие гибкости.	3
37	Постановка корпуса, рук, ног: - разучивание I, II, III, IV, V, VI позиции ног.	1
38,39,40, 41,42,43	Постановка танцевальных номеров	6
44,45	Репетиционная работа - отработка и детальный разбор номера.	2
46	Репетиционная работа - работа над эмоциональной передачей.	1
47	Игровые технологии: - «Сад», «Зеркало» (на воображение) - «Замри»	1
48	Досуговые мероприятия	1
49,50,51, 52,53,54	Постановка танцевальных номеров	6
55	Репетиционная работа - отработка и детальный разбор номера.	1
56,57	Репетиционная работа - отработка всего номера.	2
58,59,60	Гимнастика и растяжка: - упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.	3
61	Постановка корпуса, рук, ног: - закрепить методику постановки корпуса, рук и ног.	1
62	Игровые технологии: - «...Кто такой я?» (на воображение) - Танец с яблоком (или теннисным мячом)	1
63,64,65	Репетиционная работа - отработка всего номера.	3
66,67	Игровые технологии: - «...Кто такой я?» (на воображение) - Что мы делали сегодня? - «Спрячься у стены»	2
68	Досуговые мероприятия	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное организационное занятие. Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца: Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнеру в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям («Поклон» как извинение, как прощание, как благодарность).

Раздел 3. Гимнастика и растяжка. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. **Цель:** добиться правильной работы мышц.

Раздел 4. Постановка корпуса, рук, ног. Повторение пройденного материала на 1-ом году занятий (подготовительной, I, II, III позиции рук, I, II, III, IV, V, VI позиций ног). Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях. **Цель:** формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработать устойчивость, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

Раздел 5. Игровые технологии. Как форма усвоения танцев опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности. Игры для создания доверительных отношений в группе. Игры направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, подвижные игры, направленные на профилактику нарушений осанки, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Раздел 6. Постановочная работа. Постановка танцевальных номеров. Массовые и сольные композиции. **Цель:** Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.

Раздел 7. Репетиционная работа. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера. **Цель:** достижение мастерства исполнения, сформировать двигательный навык, закрепить технику исполнения движений и перестроений в танце.

Раздел 8. Итоговые и досуговые мероприятия. В роли итоговых занятий выступают конкурсы, концерты, смотры, викторины. Лекционные занятия на тему «Танец сегодня», включающая в себя такие подтемы: «Музыкальная таблетка», «Анастасия Волочкова», «Фольклорные, хореографические коллективы Саратовской области», «Жизненная энергия, шоу - балет «Годес»», «Если болезнь нельзя вылечить, то её...». Досуговые мероприятия это вечера отдыха, экскурсии, и игровые и развлекательные программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

«Игровые технологии» включены в процесс обучения. Игры остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно много добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Методы и методические приемы обучения.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Используемые методы:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
- метод повторения.
- метод коллективного творчества.
- метод объяснения.
- метод заучивания.
- метод многократного повторения всевозможных движений.
- игровые технологии.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Названные методы обучения на практике **могут быть дополнены** различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Формы обучения:

- учебное занятие
- учебно-игровые мероприятия
- открытые уроки
- концертные выступления

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация танцевальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.